



СИЛАБУС КУРСУ

«Робота в кадрі»

2021/2022 н. р.

Ступінь вищої освіти - бакалавр

Освітньо-професійна програма: «Видавнича справа та медіакомунікації»

Галузь знань: **06 «Журналістика»**

Спеціальність: **061 Журналістика**

Компонент освітньої програми – вибіркова дисципліна

Рік підготовки – 4 (2) рік, семестр – 8 (4)

Кількість кредитів: 3

Мова викладання: українська

Дні занять: **згідно розкладу**

Консультації: **четвер, 11.45 — 13.05**

Керівник курсу - к. н. соц. ком, ст. викл. кафедри видавничої справи та медіакомунікацій Путькалець Людмила Анатоліївна

Контактна інформація – putkalets13@gmail.com

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс “Робота в кадрі” спрямований на оволодіння студентами професійними навичками із майстерності телевізійного ведучого (творчими, виробничими, технологічними принципами професії). Курс дозволяє якісніше опанувати таку фахову дисципліну як “Телевізійна журналістика”. **Метою** навчальної дисципліни є вивчення основ екранної творчості ведучого інформаційного телевізійного мовлення.

Предмет вивчення навчальної дисципліни “Робота в кадрі” — екранна творчість на телебаченні у різних типах і форматах аудіовізуального мовлення.

Основними **завданнями** дисципліни “Робота в кадрі” є ознайомлення студентів із тенденціями функціонування професії телевізійного ведучого в сучасній ефірній практиці, визначення пріоритетів, формування основних критеріїв професійної діяльності та майстерності ведучого в такій сфері екранної комунікації як інформаційне телевізійне мовлення.

СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
8/24	Змістовий модуль I. Основи професії телевізійного ведучого		

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
2/2	Тема 1. Основи роботи телеведучого.	Знати важливість вивчення курсу «Основи роботи в кадрі», ключові поняття з телевізійної журналістики та вимоги до екранної комунікації.	Питання, тести
2/2	Тема 2. Диктор та ведучий: минуле і сучасність.	Знати історію професій диктора та ведучого, основні аспекти роботи в кадрі, особливості дикторського читання та журналістського ведення.	Питання, практичні завдання
-/4	Тема 3. Професія ведучого та суміжні професії на телебаченні	Знати основні аспекти професійної діяльності ведучого, а також суміжні професії, які застосовуються на телебаченні.	Захист міні-проектів, питання
2/4	Тема 4. Техніка мовлення в аудіовізуальних засобах масової інформації.	Освоїти техніку мовлення для роботи в аудіовізуальних ЗМІ: дихання, голос, дикція та артикуляція.	Практичне завдання
-/4	Тема 5. Мовленнєвий потік та його інтонування.	Знати інтонування тексту в аудіовізуальних ЗМІ: темп, тон, ритм, мелодика, логіка та її центри, партитура (розмітка) тексту.	Питання, практичні завдання
-/4	Тема 6. Дикційна виразність у роботі телевізійного ведучого та кореспондента	Знати особливості вимови голосних і приголосних звуків, виробити навички мовлення під час ведення програм, телевізійних включень і стенд-апів.	Практичні завдання
2/4	Тема 7. Партитура усної мови	Знати партитурні позначення, способи їхнього застосування у професійній діяльності телевізійного журналіста і ведучого; готувати начитки та стенд-апи для інформаційних програм.	Практичне завдання, модульний контроль
28/18	Змістовий модуль II. Специфіка роботи в кадрі		
6/-	Тема 8. Створення телевізійних програм різних форматів і жанрів.	Знати специфіку роботи телеведучого та особливості ведення телевізійних програм різних форматів і жанрів; відпрацювати навички роботи в програмах прямого ефіру та запису.	Питання, практичні завдання
8/4	Тема 9. Моделювання роботи телеведучого у різних типах програм	Знати алгоритми створення програм різних типів і жанрів; особливості стилістично-композиційної побудови програм, застосування вербально-візуальних засобів; вміти створювати різні моделі програм, залежно від специфіки засобу масової інформації.	Питання, практичні завдання
2/4	Тема 10. Написання сценаріїв для роботи в кадрі	Знати правила написання та прочитання сценаріїв в ефірі телевізійних програм	Питання, практичні завдання
4/4	Тема 11. Робота з камерою	Знати специфіку роботи з камерою, освоїти необхідні технічні навички, напрацювати сприйняття камери, техніку читання з телесуфлера.	Питання, практичні завдання
4/4	Тема 12. Робота з мікрофоном	Знати специфіку роботи з мікрофоном, напрацювати необхідні технічні навички, освоїти алгоритми створення тексту, а також техніку начитування.	Питання, практичні завдання
4/2	Тема 13. Аналіз роботи в кадрі сучасних телеведучих і кореспондентів.	Знати основні аспекти роботи диктора і телеведучого, напрацювати навички дикторського читання та журналістського ведення, володіти ситуацією в сучасному телевізійному просторі України, створювати власні творчі кейси, аналізувати й критично оцінювати власні і чужі виступи в кадрі.	Практичні завдання, модульний контроль
12/30	Змістовий модуль III. Основи психотехніки в ефірній комунікації		
2/4	Тема 14. Психотехніка в успішній творчій діяльності.	Знати особливості психотехніки у творчій діяльності телевізійного ведучого, вміти застосовувати психотехнічні засоби заради комунікативного ефекту.	Реферати-повідомлення, практичні завдання

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
2/4	Тема 15. Невербальна комунікація в роботі телевізійного ведучого	Знати особливості невербальної комунікації в роботі телеведучого, вміти правильно застосовувати жести і міміку та репрезентувати себе аудиторії.	Питання, практичні завдання
2/4	Тема 16. Вербально-візуальні засоби під час роботи у прямому ефірі	Знати особливості застосування вербально-візуальних засобів під час роботи у прямому ефірі, вміти якісно підбирати їх та застосовувати у живому мовленні.	Міні-проекти, питання
2/6	Тема 17. Імідж телевізійного ведучого.	Знати шляхи побудови іміджу телеведучого, візуальний вимір іміджу, застосування гардеробу, аксесуарів, візажу у формуванні іміджу, адаптацію образу для конкретної аудиторії.	Питання, практичні завдання
2/6	Тема 18. Основні компоненти телевізійних програм.	Знати основні компоненти, з яких створюються програми на телебаченні; вміти їх використовувати та створювати залежно від редакційних завдань.	Питання, практичні завдання
2/6	Тема 19. Робота ведучого у записі та в прямому ефірі.	Вміти працювати в записі та в прямому ефірі, виробити навички мовлення наживо.	Питання, практичні завдання, модульний контроль

ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення міні-проектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

В процесі практичного заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати, володіти і правильно застосовувати розрахункові формули для виконання практичних завдань.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках.

ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Основним завданням самостійної роботи студентів є набуття навичок самостійного опрацювання фахових інформаційних джерел та оволодіння практичними навичками застосування методів журналістики у сфері засобів масової інформації.

Самостійна робота студентів організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання. Крім того, по деяких темах передбачається написання рефератів, міні-проектів. Обсяг самостійної роботи визначається кількістю годин, передбачених робочою програмою.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до **Положення про оцінювання навчальних досягнень студентів за кредитно-модульною системою.**

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання,*
- *підсумковий контроль у формі екзамену.*

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;
- презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
- кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

Модульний контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

Підсумковий контроль зазвичай проводиться у формі усного екзамену, який передбачає перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу в цілому, здатності комплексно, творчо використовувати накопичені знання та уміння, формувати власне

ставлення до певної проблеми, обґрунтовувати свою фахову позицію, розв'язувати практичні задачі тощо.

ТАБЛИЦЯ розподілу балів за підсумковими контрольними заходами та відповідними ваговими коефіцієнтами

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контроль)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Модуль 4 (підсумковий контроль)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	40	20	10	30	100
Розрахунок оцінки в балах	80	85	90	80	82

Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:

$$O = 80 * 0,4 + 85 * 0,2 + 90 * 0,1 + 80 * 0,3 = 82$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм **академічної доброчесності**, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються **Положенням про академічну доброчесність у Галицькому коледжі імені В'ячеслава Чорновола**.

Письмові роботи, презентації перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 25%.

Списування під час контрольних заходів та екзаменів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів).

ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів 1, 2, 3 не менше 60 балів.

Студент має право оскаржити оцінку, отриману за результатами підсумкового семестрового контролю у формі іспиту (крім незадовільної оцінки). Такі випадки регулюються **Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів**. Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей**.

ЛІТЕРАТУРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА КУРСУ

1. Бабчук Е. А. Прямий ефір: з чого все починалось / Е. А. Бабчук // Журналіст України. – К., 2001. – №5. – С.27-30.
2. Барабаш Н. С. Ведущий радиопередач: творческая типология / Н. Барабаш. – М.: ИПК, 2003. – 100 с.
3. Безручко О. В. Майстерність телевізійного ведучого як навчальна дисципліна та методика її викладання : навч. посіб. / О. В. Безручко, Г. О. Десятник, М. С. Іщенко, С. М. Полешко, С. Г. Порожна; Київ. міжнар. ун-т. - Київ : КиМУ, 2015. – 431 с. Волкотруб Г. Й. Стилїстика ділової мови. К. : МАУП, 2002. 208 с/
4. Бугрим В. В. Телебачення прямого ефіру: навч. посіб. / В. Бугрим, І. Мащенко. – К.: Либідь, 1991. – С. 46 – 53.
5. Букало В. Де бути телецентру? / В. Букало // Хвиля. – 1991. - №246. – С. 21 – 28.
6. Вальтер фон Ла Рош. Вступ до практичної журналістики / За загал. ред.. В. Ф. Іванова та А. Коль. К.: Академія Української преси, 2005. – 229 с/
7. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навч. посіб. / Н. В. Кукуруза. – Івано-Франківськ, 2010. – 176 с.

8. Кияшко Ю. П. Режисерський сценарій як план втілення авторського задуму в телевізійній програмі / Ю. П. Кияшко // Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». - №968. - Харків, 2011. - С. 59 – 63.
9. Кошак К. О. Українські телепрограми для дітей та юнацтва: концептуальні засади: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук.: спец. 10 01 08 «Журналістика» / К. О. Кошак. - К., 2007. - 20 с. 86.
10. Кривошея Г. П. Журналістика: методичні аспекти літературної праці / Г. П. Кривошея. - К.: КМУ, 2003. - 302 с.
11. Масова комунікація / [Москаленко А. З., Губернський Я. В., Іванов В. Ф., Вергун В. А.]. - К: Центр вільної преси, 1997. - 482 с.
12. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних мас-медіа: у 2 т. / І. Г. Мащенко. - Запоріжжя: Дике Поле, 2006. - Том перший: Всесвітній відеоаудіолітопис: дати, події, факти, деталі, коментарі, персоналії. - 384 с.
13. Мащенко І. Г. Міфи і реалії телерадіоєфіру / І. Г. Мащенко. - К.: Агенство ТРК, 2001. - 288 с.
14. Мелещенко О. Комп'ютерні і телекомунікаційні технології як гарант інтеграції журналістики України в світовий інформаційний простір / О. Мелещенко. - К.: Ін-т журналістики КНУ ім. Тараса Шевченка, 1998. - 200 с.
15. Мелкулова Т. Виразальні можливості риторичних запитань у писемному інформаційному мовленні / Т. В. Мелкулова // Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету. - 2009. - Вип. 3. - С. 107 – 112.
16. Михайлин І. Г. Журналістика як всесвіт: Вибрані медіа дослідження. - Х.: Прапор, 2008. - 512 с.
17. Михайлин І. Л. Основи журналістики / І. Л. Михайлин. - К.: ЦУЛ, 2011. - 496 с.
18. Михайличенко Н. Естетизація мовлення та її реалізація в медійному контексті. Телерадіожурналістика. 2014. Випуск 13. С. 111 – 117.

СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

	1 тиждень	2 тиждень	3 тиждень	4 тиждень	5 тиждень	6 тиждень	7 тиждень	8 тиждень	9 тиждень	10 тиждень	11 тиждень	12 тиждень	13 тиждень	14 тиждень	15 тиждень	16 тиждень
Лекції	Л1	Л2	Л3				Л4		Л5				Л6	Л7		
Практичні заняття	П1		П2	П3	П4,5	П6	П7	П8	П9	П10	П11,12	П13	П14		П15,16	П17
Контроль знань	ПО	ПО	ПО, МК1	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО, МК2	ПО	ПО ІНДЗ	ПО	МК3 ПК

Л1 – лекційне заняття по темі 1

П1 – практичне заняття по темі 1

ПО – поточне опитування

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання

ПК – підсумковий контроль (іспит)

!!! Навчальні посібники, виділені кольором, наявні у бібліотеці коледжу